

## **Tay**

Popolazione: 1.2 milioni di persone.

Province: Bac Can, Lang Son, Quang Ninh, Thai Nguyen, Bac Giang, Cao Bang, dove i turisti possono ottenere il [visto per il Vietnam](#) facilmente.

Tra le tribù di montagna che vivono nelle zone a bassa quota e nelle valli della parte settentrionale del paese, i Tay sono il gruppo più consistente.

Sono riconoscibili soprattutto per i loro abiti tinti di indaco o di nero, spesso accompagnati da foulard dello stesso colore avvolti intorno alla testa. Talvolta portano anche utensili agricoli simili a machete in una custodia alla cintola.

Abitano tradizionalmente in palafitte di legno, anche se i lunghi contatti con l'etnia vietnamita li hanno spinti ad adottare gradualmente le tipiche abitazioni vietnamite in muratura e argilla.

I Tay sono conosciuti per la loro abilità nella coltivazione del riso, del tabacco, della frutta, delle erbe e delle spezie. Dal punto di vista del culto aderiscono strettamente alle principali religioni vietnamite (buddismo, confucianesimo e taoismo), ma adorano anche geni e spiriti locali. Da quando hanno sviluppato un loro alfabeto nel XVI secolo, hanno dato origine a un'importante produzione letteraria e artistica che comprende musica, canzoni popolari, poesie e danze.

## **Tai**

Popolazione: oltre 1 milione di persone.

Province: Hoa Binh, Lai Chau, Nghe An, Son La.

Come i Tay, questa tribù di montagna emigrò dalla Cina meridionale per andare a stabilirsi lungo le fertili sponde dei fiumi del Vietnam, dai quali attingeva l'acqua per irrigare i campi.

Sono state formulate diverse teorie riguardo la parentela con i Thai del Siam (Thailandia), così come riguardo ai colori che identificano i diversi sottogruppi (rossi, neri e bianchi).

Alcuni sostengono che queste tonalità corrispondano al colore delle gonne delle donne, mentre altri ritengono che esse derivino dai nomi dei fiumi situati nelle vicinanze.

I Tai Neri sono la componente dominante nella provincia di Son La, dove le donne si distinguono per le camicette e i foulard assai variopinti. I Tai Bianchi si concentrano invece a Hoa Binh e portano vestiti meno colorati, oppure hanno adottato un abbigliamento moderno.

In entrambi i gruppi, gli uomini si sono quasi tutti convertiti al modo di vestire vietnamita. I villaggi normalmente sono composti da 40 o 50 abitazioni su palafitta di bambù. Utilizzando un alfabeto ideato nel V secolo, i Tai hanno dato origine a una produzione letteraria che spazia dalla poesia e dalle canzoni d'amore ai racconti popolari. Chi trascorre una notte a Ban Lac (provincia di Mai Chau) probabilmente riuscirà ad assistere a una delle loro interessanti esibizioni di musica e danze.

## **Muong**

Popolazione: oltre 900.000 persone.

Province: Hoa Binh, Thanh Hoa.

Stanzianti prevalentemente nella provincia di Hoa Binh, i Muong sono un gruppo tribale con un'organizzazione sociale maschilista.

Vivono in piccoli villaggi di palafitte chiamati *quel*, che a loro volta sono raggruppati in villaggi più grandi detti *muong*, ciascuno dei quali è controllato da una nobile famiglia ereditaria conosciuta con il nome di *lang*.

Pur avendo origini molto affini alle popolazioni di etnia vietnamita (dalle quali non si distinguono quasi più), la loro ricca cultura li avvicina di più ai Tai.

Le donne portano lunghe gonne e camiciole, mentre gli uomini girano tradizionalmente in panciotto e pantaloni color indaco. I Muong sono celebri per la letteratura popolare, i poemi e le canzoni, gran parte delle quali sono state tradotte in vietnamita. In campo musicale utilizzano strumenti quali gong, tamburi, siringhe, flauti e violini a due corde. Coltivano anche il riso, benché in passato alla base della loro alimentazione vi fosse un diverso tipo di riso.

## **Nung**

Popolazione: 700.000 persone.

Province: Bac Thai, Cao Bang, Ha Bac, Lang Son, Tuyen Quang.

I Nung indossano soprattutto abiti neri o color indaco, con foulard avvolti intorno al capo.

Le loro case sono concentrate in piccoli villaggi e generalmente sono suddivise in due parti, una utilizzata per la vita di tutti i giorni e una riservata alle attività lavorative e alle preghiere.

Dal profondo culto per gli antenati alle festività tradizionali, i Nung sono simili ai Tay dal punto di vista sociale e spirituale.

Le spose pretendono ricche doti dai loro pretendenti e l'eredità si trasmette dal padre al figlio maschio, segno evidente dell'influenza cinese. Nella maggior parte dei villaggi esistono ancora uomini della medicina che vengono interpellati per scacciare gli spiriti maligni e curare le malattie. I Nung sono abili agricoltori, tanto da poter contare su una produzione abbondante e varia di ortaggi, frutta, spezie e bambù. Sono famosi anche per l'artigianato (mobili di bambù, ceste, oggetti in argento e fabbricazione della carta).

Fonte: [getvietnamvisa.com](http://getvietnamvisa.com)